



# پیغامِ نو

شہناز منزل

گورنمنٹ میڈل ٹاؤن لائبریری لاہور



کتاب خانہ  
مکتبہ اسلامیہ









# پیگامِ نو

مشہدِ ناز منزل

گورنمنٹ ٹیماڈل ٹاؤن لائبریری لاہور



# مجموعه کتب

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی ایران









# انتساب

والد محترم حشر القادری رحمتہ کے نام

محمد علی قاسمی



W. H. K.

# سبح اللہ الرحمن الرحیم

مستیز شہناز ترنمل لائبریری میں مادل ٹاؤن لائبریری لائبریری قابل قدر  
اور متحرک محل قانون میں - یہ علمی ادبی ثقافتی سرگرمیوں میں بھوکو رقبہ لیتی ہیں  
تویر اور تحریر میں بہارت ہے - حقوق سے عرصے میں اسل نظامی ملاصت ہے  
کام کے رائیوں نے مادل ٹاؤن لائبریری کی ایک فو لہورت علمی ادارہ بنادیا ہے یہاں  
یہ رائیوں نے یون رائیوں اور طلباء اور خواتین کے لیے اس طرح کی محکمہ سرگرمیوں کو ہم کر دی ہیں  
بھوکو سے بے محلی سے فوب کام لیا ہے - وقتاً فوقتاً کتابوں کی غارتگریوں کے میلے  
مشاعے، تویری متعلیہ وغیرہ کر دانی رہتی ہیں - ساحل ٹاؤن کی لائبریری کی فصیلا  
امتیازی خوش گوار ہے - بیانون کی میلک ان کی کوششوں کو سراہتی ہے اور  
تو بیات میں شرکت کرتی ہے -

محرر شہناز نہ صرف پیشہ ورانہ صلاحیتوں کی حامل ہیں بلکہ ایک  
شاعر اور ادیب بھی ہیں - ذوق سخن خوب ہے - آرزو شعرون میں شرکت  
کرتی رہتی ہیں - خواتین میں بہت مقبول ہیں - ان کی شعری ایک اعلامی  
پہلو رکھتی ہے جو بہت فردری ہے - ادب کو ہم افلاقی اقدار اور مذہب سے قبل  
میں کر سکتے - میرے نزدیک ایک اچھا شاعر وہ ہے جو نہ صرف فن کے اعتبار  
سے بھنگی آکھائی بلکہ انسانیت کے بلند فہم اسلور اعلیٰ کردار کی دعوت بھی  
دیتا ہو - شہناز کی غزلوں اور نظموں میں جو روح کا زور ہے اس کا سرچشمہ  
اسلام کی فدا آئیے وہ باتان سے محبت رکھتی ہیں ملت کا ستور ہے  
فدا تعالیٰ کو یاد کرتی ہیں اور اس کی تعیناتی شکر گزار ہیں  
اللہ تعالیٰ ان کو انہی عرصات پر ملے اور ان سے اچھا  
علمی اور محلی کام لے -

احقر  
ایضاً







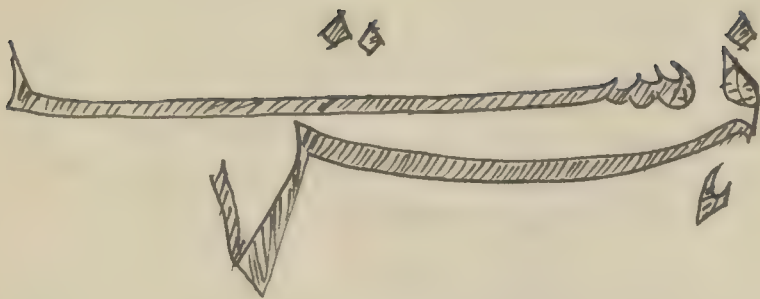
کانٹوں کی زبانیں مسوگھٹنی پیاس سے یارب  
اک تابلہ یاد دہائی ہر خار میں آدے

شاعری اور بہت کچھ کے ساتھ دہائی ہر خار میں اک  
تابلہ یاد دہائی ہے۔ دہائی خیال کے شہر سخن میں محرم  
شہناز نزل کی شہنائی دلفروز اور دل ربا ہے،  
یہ ان کی مشق سخن کا پہلا انجھار ہے جس میں  
محرمیت کی نفوذ نگر کے پیر الہیوں میں ڈھل  
ہوئی ہے۔ ان کے افکار و تصورات میں ایک لہجہ کا  
حسن ہے جو ان کے خیالات کو جہت و نہایت بخشت  
ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ شہری افکار دیکھی سے  
ڈھل جائیں گے اور اس ضلوعہ کا عظیم مستقبل کی  
خولعہات ہمیں بن جائیں گے۔

عبدالحق صاحب







صفحہ نمبر

4

10

11

14

16

17

18

20

21

22

24

25

28

30

31

34

35

36

37

40

41

شوقِ لفظ

آرزو

اسلاف

اسلام کی بچان

آشفقہ سری

اضطراب

امید کی تبدیلی

اندازِ سخن

السانیت

آواز

آئینہ خانہ

آئینہ دل

بچوں کا عالمی دن

بہار

بھول بھلیاں

بالتان

پایزگی

بچان

پیامِ بحر

نامِ محل

تازہ صوا

نمبر شمار

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

صفحہ نمبر

42

43

44

45

46

47

50

51

52

56

57

58

59

62

63

64

65

68

70

71

73

74

تغیر

تندی مادی و مخاف

تائید غیبی

جاذبہ مغرمان

حکومت

حبس کا تازیانہ

حرص و عوس

خدا کے نور

خندہ زن

خود احتیابی

خود بخیر

دامانِ آفتات

دعا

دعوتِ تغیر

دنیا

دردِ بینا

راہِ حق

ربطِ تسلسل

سینا

منہی پیغم

مشرطان

ضیاء

نمبر شمار

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43





75	فصل بہاراں	44
78	فکر نکتہ راں	45
79	قوم	46
81	کام	47
83	کرب آگہی	48
85	کھوجہ	49
87	لمحہ	50
88	مشعل راہ	51
92	منزل	52
93	منطق	53
95	حومن	54
98	نماض	55
100	نظر حکمانہ	56
102	نفس کا تندی	57
103	نوفی چڑیاں	58
111	نوا	59
112	نئی دنیا	60
113	ہدم دیرینہ	61
116	رباعیات	62

میندی ہوں، مشتق سخن چاری ہے انی پلے اور خام  
 کوشش شری کرنے کے ساتھ سہارت کر رہی ہوں کیونکہ  
 پیام کو سب تک پہنچانا چاہتی ہوں۔  
 بدلتی ہے شاعری ہوں میں۔ ردھیال علی وارثی مرکز  
 ر۔ والدہ شاعری سے شغف فرماتے تھے ادب سے  
 لگاؤ ورہے میری ملا۔ اسکولے کالج کے زمانے میں  
 مشاعروں میں مصروف رہتی تھی۔ اخبارات و رسائل میں  
 چھ کچھ کچھار کوئی نظم وغیرہ چھپ جاتی۔  
 والد صاحب کی زندگی میں شاید اس وقت سے کہ جانے  
 دہن کا تخلیق کردارے طبع انصاف ہم سے کف و سہ  
 والدہ صاحبہ نے لکھنے کے معاملے میں انکار ہیال ادبی  
 تھے پر فریاد ہوا کرتے اور لکھنے کی آزادی تھی شاید  
 اس لیے زیادہ مختلط تھی۔  
 1987ء میں ان کے انتقال کا مدد میں، ماں باپ مرداشت  
 ٹھاپت ہوا۔ دہن نے قرار چاہا تو آمد شروع ہوئی  
 اور ایک ایک دن میں چھپ چھپ، سات سات غزلیں  
 اور نظمیں جوئے لکھیں۔ چوتھے میں سے کہ پیام کو  
 میں شہادت میری۔  
 سب لوگ گرمیوں کی دھوپ میں سوئے اور میں  
 اندھیرے مگر نے ہی کھڑکی کا ڈیرا سا پردہ سرتا کر  
 طاعنی بریکری میں کھٹا کرتی تھی شہی پہی پائی  
 کہ یہ سب کچھ کیسے لکھی ڈالا۔

راتوں کے بلند کسی کے آگے ہم پہنچا کیا۔ کبھی سے پاؤں پر  
 اصلاح پہنچا۔ آپ کو اس قدر پیچھا لاتی تھیں کہ  
 اور فکر کی بنا پر نظر کے گھٹنے سے الفاظ کا روپ  
 دینے کی کوشش کی ہے اقامت کا سفر اور بسا اوقات  
 افسانہ بھی ہے۔ مطالب میں دو مثنوی بھی نظر آئے  
 تھے جن کے لیے بعض دفعہ شاید الجھا بھی پڑے ہو طبع  
 بھی شاید کچھ جگہ درست نہ ہو۔ پر حالہ جو کچھ بھی ہے  
 میرے و عن آپ کے سامنے ہے  
 آمین ہے مخلصانہ آرا سے نواز بھی گئے۔ آپ کی آرا  
 مشکل راہ چوں گے

میری محرم اپنی طرح در دیار د اناام الحق صاحب  
 ڈاکٹر کی طرح سلیک لائیں۔ چاہا کہ اور اور  
 چاہا کہ پورے عید الجیار ساگر صاحب کی ترکیز  
 سلیک لائیں۔ بڑی بے آسما مشعلی دعوہ کہ آپ  
 نے میری حقیر سی کا کچھ بھی لکھا ہو یا نہیں  
 انہی کو لھو دت الفاظ سے نوازا اور حوصلہ افزائی  
 قدم رکھا۔  
 علاوہ ازیں جناب حسن عیاد زیدی کی بھی مشکوٰۃ  
 کہ انہی نے مقید مشوروں سے کلی نما۔

سنہ ۱۳۸۹ھ

۲۱ جولائی ۱۳۸۹ھ





۱  
می

پیام می دهم که امانت

پیام می دهم که سعادت

پیام می دهم که شادمانی

پیام می دهم که در بهشت  
تجلی





(2)

کھڑے ہو کر دیکھو کہ کس طرف سے آواز آ رہی ہے

پھر جب کچھ کہیں گے تو سنو اور دیکھو

سہارا







# آرزو

الہی آرزو میری یہی ہے جستجو میری  
فناعت میرا شیوہ ہو یہی فطرت بنے میری

جہاں کو بھول کر کچھ اس طرح بیگانہ ہو جاؤں

تیری ہستی کا پسیر ہی بنے بولا نگاہ میری

حقیقت کو زمانے میں نمایاں پھر سے کر دوں

وہی ساز کہن چھڑوں جو بن جائے صدا میری

میں ہوں عاجز میرے مولا نہیں کچھ مانگتا مجھ سے

عطا پاکیزگی وہ کر جو بن جائے جزا میری

میرے فکر و عمل نے آج تک مجھ کو سنوارا ہے۔

میرے افکار کی گرمی ہی بن جائے قبا میری



# آس کا دیپک

اُمید کی دُنیا میں اب بھی  
 اک آس کا دیپک روشن ہے  
 لو اس کی مدھم مدھم ہے  
 وہ پھر بھی میرا ہمدم ہے

یادوں کے سرد چاروں میں  
 جیون کی مدھم بہاروں میں  
 بریا کے تیز انگاروں میں  
 برکھا کے گھپ اندھیاروں میں  
 یہ دیپک روشن رہتا ہے

اس دیپک کی مدھم سی لو  
 روشن رکھتی ہے جیون کو  
 دُنیا کے گھور اندھیاروں میں  
 میں اس کو تکتی رہتی ہوں

یہ دیپک میرا سنگی ہے  
 یہ دیپک میرا ساتھی ہے  
 جیون کی آس دلاتا ہے  
 اور شوق میرا بھڑکاتا ہے



میں اس کو پکڑنے کی دھن ہیں  
اُڑ جاتی ہوں آکاش تک  
بدلی، چنیدا اور تارے بھی  
سب ساتھی میرے ہوتے ہیں

اک عزم نیا لے کر ہم سب  
بس یوں ہی اُڑتے رہتے ہیں  
اور آس کا بچھی سنگ لیئے  
ہم دُنیا دیکھتے رہتے ہیں

گر آس کا دیک بچھ جائے  
تو گھوڑاندھیرا چھا جائے  
یہ روشن روشن قند میں ،  
جیون نہ روشن کر پائیں

اس آس کے دیک کی جاناں  
اک مدھم سی دھیمی سی کرن  
جیون کی آس دلاتی ہے  
اور تیز مجھے دوڑاتی ہے



# اسلاف

تیرے اسلاف نے زرخیز مٹی  
 اسے بجز زمیں میں آج کیوں تبدیل کرتا ہے  
 تیرے اجداد مومن تھے اور تو بھی ہے فقط مومن  
 تو خود کو بانٹ کر فرقوں میں کیوں تبدیل کرتا ہے  
 تو اپنی خود بدل کر کیوں زمانے بھر میں رسوا ہے  
 کیوں تبدیل کرتا ہے  
 تجھے دی بشریت اُس نے خدا خود اسکا شاہد ہے  
 شہود و شاہد و مشہود کیوں تبدیل کرتا ہے  
 ابھی کچھ بھی نہیں بگڑا سنبھالا اب بھی لے لے تو  
 یہ ہے دور زریں تو اس کو کیوں تبدیل کرتا ہے  
 زمانے کو بدلنے کے یٹے پیدا کیا تجھ کو  
 زمانہ ہر گھڑی تجھ کو ہی کیوں تبدیل کرتا ہے





# اسمِ گل کی پہچان

سر کو جھکا کے کب سے کھڑا ہوں تیرے حضور

عاجز گنہگار کا لینا نہ امتحان ،

باسطی تری بساط کا اندازہ کسے ہے

کرنا وہ عطا ہو جو تیرے شایانِ شان

حاجت میں تیری کوئی کمی آئے نہ مولا

یہ جاہ و حشم سب تیری <sup>طاہر</sup> کھچ کر دوں قربان

جو شخص تیری ذات پہ کرتا ہے بھروسہ

ہوں ساتھ میں اُس کے یہ نیرا تو ہے فرمان

مومن کو صفحہ ہستی سے آئے ہیں مٹانے

دے حکم مجھے آج پھر بن جاؤں میں فرقان



کیا میری چشمِ دنیا کو یہ چھین سکیں گے

کیا نعرۂ تکبر کی دیکھی نہیں ہے شان

پابند سلاسل تو ہوں محدود نہیں ہوں

میں وہ ہوں اُتارا گیا جس کے لیے قرآن

ہوں فکر و حریت کی میں دولت سے مالا مال

میں کفر اور باطل کے لٹے بن جاتا ہوں فرقان

اقبال کا شاہین ہوں میں بندہ مومن

اقبال جسے کہتا ہے اللہ کی بُرمان

میں وہ ہوں ملائک نے جسے سجدہ کیا ہے

مہنتی میری بن جائے گی اسلام کی پہچان

# آشفۂ سری

میری آشفۂ سری ہی میری کماٹی ہے

تمام عمر اسی کے لیٹے گواٹی ہے

خرد نے چاک گریبان اپنا کر بی لیا

میں نے راہ ہلکے سے لے لی ہے۔ میں نے راہ اپنے لیے بنائی ہے۔

ٹھکراٹے راہ میں کتنے ہی پیالہ وسایا۔ پیرے تھکراٹے میں تھکے پیالے وسایا۔

مے و مینا کو ٹھکرا کے روند آئی ہے۔ مے و مینا کو روند آئی ہے۔

نہیں ہے کوئی غلہ اب صلہ ملے نہ لے لیا ہے

خودی کا ساتھ ہی میں لے لیا ہے

خودی کو بھول کے تو خود خدا کو بھول گیا

اسی لیٹے تو عروسے بھی منہ کی کھاٹی ہے

کسی بھی دوسرے کو تم حقیر مت جانو

امی تو زعم میں دیتا نہ کچھ سبھاٹی ہے

اے لامکاں کے مکین میری آرزو ہے یہی

ملے وہ راہ جہاں تیری راہ نکلتی ہے



# اضطراب

مجھے بتانا نہیں سلسلہ ہے کیا  
 ہے کیوں زمانہ آج گزرتا اضطراب  
 انساں کی زندگی تو ہے قدرت کی حسین دین  
 انسان نے بنایا ہے خود ہی اسے عذاب  
 فطرت تو ہے مستور مگر چاہتی ہے یہ  
 سو تو کوئی ایسا جو کرے اس کو بے نقاب

زنگینی جہاں کا بُن کر حسین جال  
 مستانہ روزمانے نہ دکھانا کوئی خواب  
 میں آج گزرتا ہوں ہر اک راگنر سے  
 ڈرتی ہوں نئی راہ بھی بن جائے نہ سراب  
 ہے ظلمتوں کی شب کہیں کچھ نہ دکھائی دے  
 یارب میری بھی راہ میں چمکا دے مانتاب

بھری ہوئی لہرو مجھے ساحل پہ پہنچ دو  
 میں بڑھتا رہی ہوں غم سہہ پاؤں گی عتاب  
 اے نالہ شب روز را آواز، تو دینا،  
 شاید نیری صدا کا ہی آجائے کچھ جواب  
 میں سامنے کھڑی ہوں تیرے شرمسار سی  
 شہناز سے گناہوں کا نہ مانگنا حساب





# حزینہ

امید کی نازک قندیلو  
کیوں جلتی بجھتی رہتی ہو  
جہوں میں جوت جگمگاتی ہو

اک تانا بانا بنی ہو  
کتنا نازک سا جال ہے

اک پل میں ہی بن ڈالا ہے  
پھر اس کو کون بٹھالے گا

یہ جالا تو اک گال ہے  
یادوں کے سرد چاروں پر

میں دیپ جلائے پھٹی ہوں  
یہ دیپ میں مری آسوں کے

میں ساٹھی مری ماسوں کے  
میرے مافی کی یادیں بھی

میرے پل پل کی ساٹھی ہیں  
قندیل کی طرح کروں میں

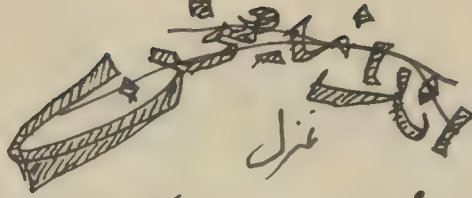
میں ان کو نکلتی رہتی ہوں



اسی مجمع مجمع چھاؤں میں  
 لگوں کی کھنکھن لگھاؤں میں  
 مہلوں کی پتی دھوپوں میں  
 دھیرج سے چلتی رہتی ہوں  
 اُمید کی کرنیں روشنی ہیں  
 تو روشنی ہے من بھی میرا  
 اُمید کی نازک قندیل  
 مار چکے آس دلاتی ہیں  
 جنوں کی راہ دکھاتی ہیں  
 اے نازک نازک قندیلو  
 لو اپنی کچھ تو تیز کر دو  
 ان سوتے جاگتے ذہنوں کے  
 لگوں کو جنوں یز کر دو

حیات





(4)  
میرے انداز سخن پہ نہ ہونا راض کہ میں  
ہوں گنہ گار نہیں جرات اظہار مجھے  
دوست ہوں دوست کا دشمن بھی میرے اپنے ہیں  
کیوں سمجھ پائے نہیں آج تک اختیار مجھے

اس کڑی دھوپ نے کچھ اس طرح جھلایا ہے  
سایہ دیتے نہیں اب شجر سایہ دار مجھے  
تو ہے نازاں کہ ہوئی جشن بہاراں میں شریک  
لے کے چل باد صبا آج کوٹے یار مجھے

(3)  
استدار تیز ہے اب ذوق تینوں کی پرواز  
خود نہیں اپنی خودی پہ اب اختیار مجھے  
آبلہ پا ہوں شکستہ ہیں بہت ارمان ناز  
نہ نہ مارونہ کوئی ناکِ خونبار مجھے

# انسانیت

(5)

انسانیت جہاں سے ہوئی مفقود اس قدر  
ہر شخص اپنی ذات کے اندر سمٹ گیا  
تھی کاوشِ زمانہ کہ مجھ کو بگاڑ دے  
میں ہی مقابلے پہ مگر اُس کے ڈر گیا  
گر تیرے پائے عزمِ ذرا ڈمکا گئے  
تو پھر سمجھ کہ ناطہ زمانے سے کٹ گیا

پھر اس خیال سے کہ نہ رُک جاؤں میں ہاں  
منزل جو آئی سامنے میں پیچھے ہٹ گیا  
گر تو نے غلطیوں کو میری معاف کر دیا  
کچھ مرتبہ بتا تیرا کیا اس سے گھٹ گیا  
اللہ نے ایک شکل میں پیدا کیا تجھے  
تیرا وجود کس لیٹے ٹکڑوں میں بٹ گیا

ہر چیز پہ گمان تھا تیرے وجود کا،  
سایہ جو نظر آیا تو اُس سے لپٹ گیا  
تھا دھند کا سا چھایا ہوا آسمان پر  
صبح کا تارا آیا مقدّر پلٹ گیا  
شہناز تو نے نظروں کے سوتے جگادیے  
اچھا ہوا غبار تیرے دل کا چھٹ گیا





# حواشا

ایک آواز جو اکثر مجھے تڑپاتی تھی  
 میرے احساس کی دنیا میں بسا کرتی تھی  
 میرے افکار میں اک رنگ بنیا بھرتی تھی  
 اک دن میں اُسی آواز کے پیچھے پیچھے  
 کہیں انجان سی راہوں پہ نکل کے چلدی  
 وقت کا میل رواں بھی نہ میرے ساتھ رہا  
 نہ ہی آہٹ پہ کسی کی کبھی مُڑ کے دیکھا  
 میں تھی تنہا رہی ساتھ میرے تنہائی  
 راہ ان دیکھی تھی مدھم سی رہی بنیائی  
 بس وہ آواز سحر خیز بنی جاتی تھی  
 آس انجان سی منزل کی وہ دکھلاتی تھی  
 دیپ ہر راہ میں روشن وہ کٹے جاتی تھی  
 مجھ کو اکسائے نئی سمت لیے جاتی تھی



مجھ پہ آواز کا کچھ ایسا جنوں طاری تھا  
 راز پالینے کا کچھ ایسا جنوں طاری تھا  
 کوئی بھی چیز میری راہ میں حائل نہ ہوئی  
 تندئی بادِ مخالف سے بھی گھائل نہ ہوئی  
 میرے آتش جنوں خیز کو نہ روک سکا  
 کوئی بھی تند و بلا خیز اُمنڈتا طوفان  
 وُہی آواز میرے شوق کو بھڑکاتی تھی  
 سوئے منزل مجھے دوڑائے ایسے جاتی تھی  
 تھک کے ٹاپنی بھی پڑے پاؤں میں چھاکڑ  
 بیچ تھے کوہ گراں تہہ زم زم سفر میں آکر  
 میرے غم کو جو جہد مسلسل سے خدائی  
 خود منزل مقصود میری جانب کھینچی آئی

اُسی آوازِ سحر خیز نے دی آکے نوید، خود خدا ہوتا ہے اُس فرد کی شہرِ رگ کے قریب  
 جن کے جذبے ہوں جواں اور گن سچی ہو، ایسے افراد کی کاوش سے نہیں کچھ بھی بعید



# پینہ خانہ

میری ہستی میرے افکار کا آئینہ خانہ ہے  
جنوں شوق سے اس بزم کو پھر سے سجانا ہے

کروں ہستی فنا اپنی دوامِ زندگی پاؤں  
بسر کرنا عمر کا خلد میں تو اک بہانہ ہے

نہیں اب وقت کہ راہوں سے اپنی تو بھٹک جائے  
گم کرنا راہ کا تیرے لیٹے تو تازہ بانہ ہے

نگاہیں منتظر ہیں تیرا زبانہ ہے



# آئینہ دل

حقیقتیں گوٹری تلخ نظر آتی ہیں

رہ چوں میں نئے رنگ سے بھر جاتی ہیں

مچھن لبتی ہیں بظاہر اک  
چھپتی ہیں  
منور بھی تو  
چابی ہیں

آبلہ پا ہوں مگر غم سفر رکھتی ہوں

منزلیں پاس میرے آکے ٹھہر جاتی ہیں



(5)

روزگار و روزگار

روزگار و روزگار







# پچھکار عالمی دنیا

چرچا ہے دنیا میں بہت  
کیا ہے یہ دِن دُنیا کو  
بچوں کے عالمی دِن کا آج  
ہم آج بتانا چاہتے ہیں  
بچے اک پیغام زمانے بھر کو سنانا چاہتے ہیں  
ہم ننھے مصوم فرشتے  
فرہن ہمارا اک سدیٹ  
اِس پر ہم بھی نقش نیا  
بچے اک

اللہ نے انسان بنایا  
فرقے بازی ہے بیکار  
تُم نے فرقے بازی کی  
ہم آج بتانا چاہتے ہیں  
بچے اک

بچے ہیں ہم چھوٹے چھوٹے  
بچے ہیں ہمار جہاں  
عزم ہمارا اونچا ہے۔  
یہ سب کو بتانا چاہتے ہیں

بچے اک  
بن جاتے ہیں ایک نئے  
جوت سے ہم اک جوت نئی  
انداز کے دور کے بانی ہم  
یوں آج جگانا چاہتے ہیں  
بچے اک پیغام زمانے بھر کو سنانا چاہتے ہیں



ہم سب بچے شگ شگ چل کر کام کریں گے بڑے بڑے  
 کر سکتے ہیں کیا کچھ ہم بھی آج بنانا چاہتے ہیں  
 بچے اک پیغام زمانے بھر کو سنانا چاہتے ہیں  
 اچھا نہیں ہے ایسا روتیہ جو اپنایا آپ نے ہے۔  
 بچے آج بزرگوں کو احساس دلانا چاہتے ہیں  
 بچے اک .....

گرچہ ناقص رائے ہماری معنی اس میں پنہاں ہیں  
 انسان بنانا چاہتے ہیں انسانوں کو آج صرف  
 بچے اک .....

ہم آواز ہوں بچے سارے یہی ہمارا نعرہ ہے  
 ہم سب مل کر دنیا سے تفریق مٹانا چاہتے ہیں  
 بچے اک پیغام زمانے بھر کو سنانا چاہتے ہیں

منشی محمد رفیع



طلوع صبح اک نوید بن کر جہاں کو یوں جگمگ رہی ہے۔  
 اندھیری راتوں کی ظلمتوں کو ردائیں اپنی چھپا رہی ہے۔  
 جو نور اُس نے فضا کو بخشا وہ نور مظہر ہے عشق کا  
 عظیم رب کا عظیم جلوہ عظیم صبح دکھا رہی ہے۔  
 بہک ملی ہے گلوں سے اس کو بنی ہے بھول ہر کلی چٹک کے  
 صبا بھی پر سو بہک بہک کے ترانے اس کے ہنگامی ہے۔  
 یہ نکلی نول یہ ننھے فوش الحان طائر پھڑک رہے ہیں بوڑھی ڈالی

یہ ساز کیسا بجا ہے بن میں یہ شور کیسا سننے انجن میں  
 گھٹا یہ کالی برس گرج کے فضا کو کیسے جلا رہی ہے۔  
 خزاں نے مایوں کا زرد بوڑا پہنا دیا تھا ہر اک شجر کو  
 بہار چُن چُن کے منبر و گل عروس نو کو سجا رہی ہے۔  
 پیا کہاں ہے پیا کہاں ہے۔ پیا یہ پوچھا ہے سب سے  
 بہار آئی بہار آئی صبا یہ متردہ سنا رہی ہے

# چند خیالات

خرد کی بھول بھلیوں میں اس طرح گم ہوں  
یہاں سے کیسے میں نکلوں کچھ نہیں آتا  
قناعت انساں کو آفات سے بچاتی ہے  
بنے ماکس طرح قانع کچھ نہیں آتا

جو چھوڑا صبر کا دامن تو خطا کھائے گا  
ہے بے قرار بہت کچھ کچھ نہیں آتا  
بدی نے اس طرح ڈیرہ جمالیا ہے یہاں  
بدی سے کیسے بچوں کچھ کچھ نہیں آتا

ہیں لاتعداد بشر آج تیری دُنیا میں  
ملے ماکس طرح انساں کچھ نہیں آتا  
گو مشکلیں ہیں مگر ساتھ ساتھ رحمت ہے  
ہو شکر کیسے ادا کچھ کچھ نہیں آتا





چہکے ہیں کیا کیا جلوئے منائے شوق نے

میری تمام مسکرائے رانج گاہ ہیں





# پاکستان

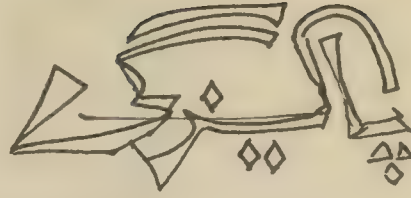
نہ تم ہاجر نہ ہو پٹھان  
تم نے بنایا پاکستان  
پاکستان تمہاری شان  
پاکستان تمہاری آن

چھوڑو ہاجر اور پٹھان  
برٹھ کے سبھا لو پاکستان  
یکجہتی شوہ ہو تمہارا  
لڑاؤ اس کے لئے تم جان

ہاتھ اٹھے گر پاک وطن پر ۵ مان تمہارا مان نہیں ہے  
سینہ تم اپنا دو تان ۵ شان تمہاری شان نہیں ہے  
توڑ پھوڑ تخریب پسندی ۵ آن تمہاری آن نہیں ہے  
اس کا ہرگز نہ کرو مان ۵ جان تمہاری جان نہیں ہے  
دشمن کی لکار کو سن کر ۵ گرنے ہو یہ پاکستان  
پیش کرو تم اپنی جان ۵ چھوڑو ہاجر اور پٹھان  
برٹھ کے سبھا لو پاکستان ۵



وطن کی بیویں کے نام



تیری پاکیزگی پہ حرف نہ کوئی آئے  
 راہِ عصمت سے صبا بن کے تو گزر جائے  
 رُخِ معصوم حیا بار رہے یوں ہی سدا  
 راہِ جیون کی حیا بامہ ہی گزر جائے  
 تیری زینت تیرا ایمان تقدس ہے تیرا  
 فخر ہو راہ کو جس راہ سے تو گزر جائے  
 یہ زمانہ تو کیا بیزداں بھی کرے تجھ پہ ناز  
 کہکشاں بن کے تو جس جا سے بھی گزر جائے

سید علی



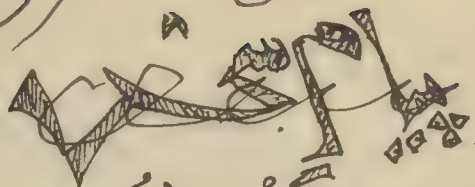
# پہچان

آداب سے بے بہرہ ہوئی جاتی ہیں اقوام  
تہذیب و تمدن تو ہے اقوام کی پہچان  
پابندی اوقات بنی جاتی ہے کیوں بوجھ اور  
منجھڑھار میں کشتی ہے نہیں ان کو کوئی ہوش  
افکار گراں مایہ ہیں ملت کی امانت  
ملت کے اے حمار نہ کرا میں نیا

تحقیق کا سردائرہ محتاج نظر ہے  
اٹھ ہاتھ بڑھا تھا مے جو کچھ یاد ہے  
پابند سلاسل تو بنا جاتا ہے نادان  
ہو عزمِ حواں مشکبکس ہو جاتی ہیں آسان  
میں لوح و قلم عرش و فرش آج بھی تیرے  
ہیں اوجِ ثریا کے یہ مستاب بھی تیرے  
بڑھ سوئے فلک گوہرِ املاک ہیں تیرے  
یہ حور و ملائک خس و خاشاک ہیں تیرے  
قدرت بھی بدلتی ہے اُن اقوام کی تقدیر  
جس قوم کے افسر ادھوں ماٹل بہ تذویر



غزل



کیوں قیدِ زلفت میں تیرا وجود ہے مجھوس  
 کہیں سے کوئی پیام سحر نہیں آتا  
 کیوں رنگ لاتی نہیں اب یہ گرجی گفتار  
 کیوں تیرے شر و سخن میں اثر نہیں آتا  
 کھٹن سفر ہے اور منزل ہے بہت دُور ابھی  
 کہیں پہ سایہ شجر کا نظر نہیں آتا  
 جو اس جہاں کی حقیقت کو فاش کر ڈالے  
 چمن میں ایسا کوئی دیدہ و ر نہیں آتا

کچھ لوگ جاں کو ہتھیلی پہ لیٹے پھرتے ہیں  
 کیا اُن کو اس کے علاوہ سہن نہیں آتا  
 نہیں خشوع و خضوع آج تیرے سجدوں میں  
 اسی لیٹے تو دعا میں اثر نہیں آتا



پیش کشی کے لیے الفاط کی ترسیل

کلاچہ کو کچھ دے گا چلے پورے





# تاج محل

ایک انجانی سی دنیا کا حسیں تاج محل  
 جیسے جیون کی حسیں راہ گزریہ دیکھا  
 ایک ٹہم سی خواہش ایک موہوم اُمید  
 دور گوشے میں میرے دل کے اچانک جاگی  
 رُک کے اس نواب کی تہیر کو میں دیکھ لوں  
 اس کے اجمال سحر خیز کی تشریف کروں

اس کے پروردگار تقدس کے حسیں خالق کو  
 کس طرح نذر عقیدت کی طرح پیش کروں  
 میری شہر سی نگاہوں کو متحیر پا کر پیش کروں  
 پاس سے حضرت مجذوب نے پوچھا اگر  
 جذب و مستی کی بقاء تو نے کبھی دیکھی ہے  
 عشق و ہستی کی فنا تو نے کبھی دیکھی ہے  
 فلسفہ جذب و فنا کا جو سمجھ جائے تو  
 پھر تو بن سکتے ہیں کتنے ہی حسیں تاج محل

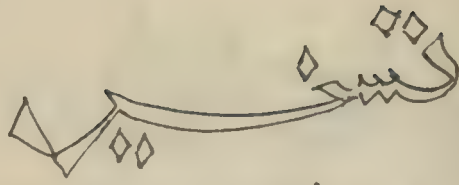


# خاتہ چہا

نکل کے قید سے تازہ ہو ایس سانس تو لوں  
 مجھے آزاد میری سوچ کے لحو کر دو  
 میرے جذلوں کو ضرورت ہے نئی رشتی کی  
 آج متلاشی ہوں میں پھر سے کسی چاشنی کی  
 ایسے لحو جو تراوٹ مجھے عطا کر دیں  
 رنگ اور خوشبو کو پھیلا دیں جیس دُنیا میں  
 نور سی نور نظر آئے تیری دُنیا میں  
 مشکیں راہ کی سب ایک طرف ہٹ جائیں  
 ظلمتیں شب کی سب پل بھر میں کس چھٹ جائیں  
 یہ جہاں سب کے لئے امن کا گہوارہ ہو  
 نسلوں کا قوموں کا آپس میں نہ بٹوارہ ہو  
 بھائی نہ بھائی کے دشمن نظر آئیں پھر سے  
 مثلِ انصارِ مدرد بن جائیں پھر سے  
 وزقِ تاریخ کا اک بار پھر پلٹ جائے  
 دور وہ احمدِ مرسل کا پھر پلٹ آئے







تو سمجھتا ہے کہ تو تنہا کر سکتا نہیں  
 جو کے میر کا رواں تدبیر کر سکتا نہیں  
 مرد ناداں یہ تیری نا سمجھی تیری بھول ہے  
 جذبہ ہو کامل تو کیا انسان کر سکتا نہیں  
 تو ہے مرد راہ داں تیری ستاروں کو تلاش  
 راہبری کرنا جو چاہے کیا تو کر سکتا نہیں  
 زندہ تو میں کس طرح پالیتی ہیں بام عروج  
 تو جنوں کی اُن حلوں کو پار کر سکتا نہیں

جو چھپے جو ہر ہیں تجھ میں آشنا ہو جائے تو  
 بھر کوئی شمشیر سے بھی وار کر سکتا نہیں  
 جو بھی میرے دل میں تھا وہ میں نے واضح کر دیا  
 ہے یقین مجھ کو کہ تو انکار کر سکتا نہیں

شہنشاہ



# منہ بجا مخالف

تند کا باد مخالف میں گھرا جاتا ہے تو  
 بتراحی تو خدا ہے بھر بھی گھبرا ہے تو  
 ہونلاطم تو خس و خاشاک ڈرتے ہیں مگر  
 ہو کے انساں بے وجہ بے بس ہو جاتا ہے تو  
 کیس شمعِ آتش تو نے فروزاں اپنی راہوں کیلئے  
 ظلمتوں کی شب کی تاریکی سے ڈر جاتا ہے تو  
 ہے تجھے آگے نکلنا فکرِ پیچھے کی تو چھوڑ  
 کیوں غم اندیشہِ فردا میں گھرا جاتا ہے تو

ہو مقدر جن کا منزل وہ کبھی شکے نہیں ،  
 کیسا راہی ہے قدم اٹھتے ہی تھک جاتا ہے تو  
 منزلیں خود آ کے تیری راہ میں پھ جاؤں گی  
 دیکھا یہ ہے کہ منزل کس جگہ چاہتا ہے تو

منہ بجا مخالف



# حاجہ غیبی

کسی تائید غیبی کا ابھی تک منتظر ہے تو  
کسی موجِ تلاطم نے تیری حالت نہیں بدلی  
تہہ داماں پلٹ کے رکھ دیا ہے سندھروں نے  
کھڑا ساحل یہ جہاں ہے تیری حالت نہیں بدلی

خبر سے پہلے آزاد، دل آزاد اب آزاد ہے  
مگر آزاد نے تیری حالت نہیں بدلی

بدل دیں گے تیری قسمت یہ درِ رگزاروں سے  
کسی پوشیدہ جوہر نے تیری حالت نہیں بدلی  
اگر نصرت کا خواہاں ہے تلاطم سے نہ ڈر  
یہی تائید غیبی ہے تیری حالت نہیں بدلی



# جادو عرفانے

اندازہ طوفان ہونہ سکے

نور درد کا دریاں کیسے ہو

آکھانہ نہیں اپنے سے بشر

طے جادو عرفان کیسے ہو

سودا ہے سما یا مغرب کا

اقدار ہیں اپنی کھو بیٹھے

احسان زیاں جب مٹ جائے

انسان پشیمان کیسے ہو ،

پرکھوں نے گنوا کر جاں اپنی

مضبوط فصیلیں دیں تم کو ،

حق سمجھا تم نے ہر شے پر

اندازہ احسان کیسے ہو



غزل

ہفت

(7)

ہے گز جھوڑ طاری تمنا بھی چھوڑ دے  
 بہتر ہے اب تو خواہش دنیا بھی چھوڑ دے  
 مٹ جائیں گے یہ نقش قدم رگزار پر  
 تبدیل کر یہ راہ یہ رستہ بھی چھوڑ دے  
 اس دورِ خنّی تلاش میں دنیا ملی نہ دیں  
 گر ہو سکے تو خواہش بے جا بھی چھوڑ دے  
 بے لوث کاوشوں کا صلہ مانگتی نہیں  
 دنیا تو چھوڑ دی ہے اب بقی بھی چھوڑ دے  
 ہے ذوقِ آگ کی قربت بھی اک عذاب  
 کچھ دیر کے لئے مجھے تنہا بھی چھوڑ دے  
 جو کچھ تیرے نصیب میں تھا بھگول گیا  
 بھول سکا نہ اُسکا تقاضا بھی چھوڑ دے  
 بے حیس و بے ضمیر جہاں ہے اگر شہنار  
 تو ایسے کم سواد کا سودا بھی چھوڑ دے



# جنوں کا تازیانہ

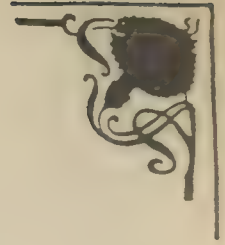
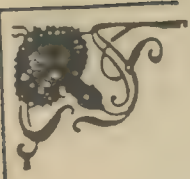
خرد کا ہر نیا فتویٰ جنوں کا تازیانہ ہے  
 تجھے فکر و عمل سے اک نئی بستی بسانا ہے  
 پڑے رخنہ اگر کاوش میں یوں تخریب کا ہے  
 تو بن کے کوندا بجلی کا یہ بدکاری ٹانا ہے

تو ہے مومن تیری ہمت سے ہر تھکر گھٹتا ہے  
 گھٹ ایسی شان سے رستے کا ہر تھکر ٹھٹھاتا ہے  
 اگر ڈالے نظر طیر بھی کوئی تیرے نشیمن پر  
 تو ہے دستقان خرم خود تجھے اپنا بچانا ہے  
 تیری ہمت زمانے کو عزت کیش ہے اب بھی  
 تو ہے دیوار سیسے کی جہاں کو یہ دکھانا ہے

تو اٹھی ایسی اُمت کا قرآن خود جس کا راہبر ہے۔  
 اُسی قرآن کو سینوں میں اب پھر سے بسانا ہے۔  
 تو خود ہیں ہے خوری سے اپنی ہو آگاہ اے بندے  
 خوری کا یہ نیا پیغام دُنیا کو سنانا ہے





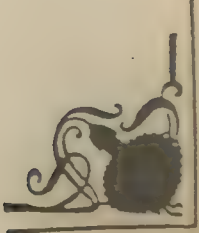
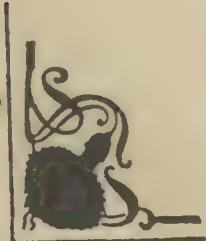


Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly a name or a title, written in dark ink.

Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly a name or a title, written in dark ink.

Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly a name or a title, written in dark ink.

Handwritten text in a stylized, cursive script, possibly a name or a title, written in dark ink.







حرص و ہوس کے آگے نہ کچھ بھی دکھائی دے  
 انسان اپنے قدم سے بھی چھوٹا دکھائی دے  
 اپنے دلوں کا کھوٹ نظر آتا نہیں ہے  
 سکھ پرایا ہو تو وہ کھوٹا دکھائی دے

کوئی تو ایسا شخص مجھے ڈھونڈ کے لا دو  
 انسانیت کا بوجھ جو ڈھوتا دکھائی دے  
 کیا ناز کی ہے آج دلِ فتنہ ساز کی  
 خود کو لگے جو ٹھیس تو روتا دکھائی دے

گر لہروں کے مزاج کو سمجھے نہ نا خدا  
 ساحل پہ ہی سفینہ ڈبو تا دکھائی دے  
 ذوقِ جنوں میں خود کو فراموش کر دیا  
 حشاد کو آرام نہ ہوتا دکھائی دے



## خدا کا

خدائے نور ہواؤں کا رخ بدل دے تو  
 چراغِ فکر جلائے ہیں ہم نے راہوں میں  
 قدر شناس جہاں میں کہیں نہیں ملتے  
 شمار اپنوں کا کرتے ہیں بدخواہوں میں  
 یہی جو اس کی صورت رہی زمانے میں  
 تلاش سانپ کریں گے پناہ گاہوں میں  
 یوں بے گناہوں سے نہ کھیل خون کی بولی  
 اٹھا اس کا علم آج اپنی باہنوں میں  
 لبوں پہ خاشی رنگت اڑی اڑی کیوں ہے  
 یہ کیسا کرب ہے ہلم تیری نگاہوں میں  
 غمو کی تجھ سے طلبگار ناز ہے مولا  
 خدا یا اس کو اٹھانا تو بے گناہوں میں

شیخ کاظمی

# خندہ زن

(۱)

بے وجہ خندہ زن ہوں حقیقت نہ پوچھیے

مجھ سے میرا سوال کی بابت نہ پوچھیے

نیرنگی زمانہ کے مانتوں اسیر

کیا ہو گئی ہے اب میری حالت نہ پوچھیے

کیسے بتائیں حضرت انساں کا ماجرا

شیطان سے ہو گئی ہے عقیدت نہ پوچھیے

منزل کی ہر اک راہ ہوئی جاتی ہے مسدود

ایسے لمحوں کی آپ نزاکت نہ پوچھیے

میرا یہی ہے

اس گولو میں ہوتی کیا حالت نہ پوچھیے



اپنی نگاہ میں آپ ہی شرمندہ ہو گئے  
 اُس لمحے احتجاج کی نوبت نہ پوچھیے  
 انسان کو آدم کا شرف دینے کی خاطر  
 کی ہے ریاضت نہ پوچھیے  
 اک ذرہ اخلاص بھی دیکھے نہیں ملتا  
 دُنیا سے اُٹھ گئی ہے شرافت نہ پوچھیے  
 بازار حرص میں ہے اغراض کا ورود  
 اِس مکرو فن میں اِس کی لمجاہت نہ پوچھیے  
 ہم جانتے تھے شیخ کا حسب و نسب سمجھی  
 ایسی بھی ہو گئی ہے حماقت نہ پوچھیے





وہی ہے اس کا نام ظاہری ہے

چاندنی کا نام ہے

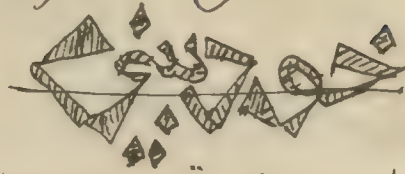




# خود احمق

خود احتسابی پہ میرا مدار ہے اب تو  
مجھے تو اب کسی راہبر کا انتظار نہیں  
کیا ہے تلخی حیات نے مجھے مایوس  
نہیں نہیں مجھے دُنیا کا اعتبار نہیں

اے موجِ بادِ بہاراں میرا پیام تو دے  
بترے سوا تو میرا کوئی راز دار نہیں  
جہاں پہ غور و فکر ہی میری عبادت ہے  
لفیّہِ وقت ہوں لیکن فناں شمار نہیں  
میرے خیال کا سے عکس میرے چہرے پر  
بس دل گرفتہ حوٰں یکنیس سو گوار نہیں  
جلا کے عزم کی شمع جو آگے شہناز  
شہیدِ ناز ہوئے ہیں مگر فگار نہیں



خود داری و خود بینی کا پرتو ہے میری ذات  
 یہ جانتی ہوں ہستی ہے میری بھی بے ثبات  
 ذوقِ نظر کو ذوقِ جہاں کی تلاش ہے  
 بیانِ کس طرح میں کروں اپنے احساسات  
 حکمت کا اور علم کا ملنا نہیں سراغ  
 کیا سن سکے گا تنگیِ داماں کی حکایات  
 قدرت نہیں مایوس میرے ذوقِ جنوں سے  
 پاتی ہوں اس کو آج پھر مثلِ بہ التفات  
 یہ وقت اور گردشِ دوراں بھی خوب ہے  
 ہر لمحہ کر رہے ہیں ہم پہ یہ عنایات  
 اسرارِ بہت و بود کی الجھن سے نکل کے  
 اس دور نے بدلے نہیں کیا تیرے خیالات  
 بے امتحان گاہ جہاں اس پہ غور کر  
 فانی ہے سب، لافانی ہے اللہ کی بس ذات  
 یہ اور بات تیری بصارت میں کمی ہو  
 دکھلائے گئے تجھ کو کمالات و جمالات



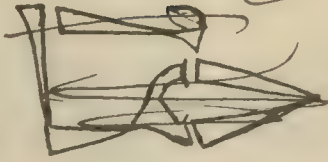
# حاجۃ الہدیٰ

اہلِ نرد کو فیض ملے تیرے جنوں سے  
واکر دے ذرا اور تو دامنِ التفات  
ہر ذرے کو پابندِ سلاسل بنا دیا  
کیا اس پیٹے ہی کی بنا تخلیق کائنات

کیوں چھپ رہا ہے سامنے آہرِ نیروز  
میری طرح کیا پتری بھی ہستی ہے بے ثبات  
بہتوں کو تو نے کر دیا ہے فائز المرام  
میرے لیے بھی آج دکھا دے ناکرامات

لے چشمِ بنیا سا تھ اور دُنیا کھنکھال ڈال  
تا حدِ نظر پھیلے ہیں قدرت کے انامات  
ماہل بہ کرم وہ تیرے دامنِ کشادہ کر  
تو مہرِ حسنِ مستحق ہے میزداں کے اشارات





حضور ہم ہیں نازاں وفاؤں پہ اپنی  
 گنہ گار کیا فرما دے تجھ کو کیا ہے سزا مانگتے ہیں  
 تیری بارگاہ میں جھکایا ہے سر کو  
 خطا معاف کر دے جزا مانگتے ہیں  
 قدم تو بڑھایا ہے اب سوئے منزل  
 الہی تیری ہی رضا مانگتے ہیں  
 تیری عظمتوں کا احاطہ وسیع تر  
 تیری رحمتوں کی دعا مانگتے ہیں  
 سنائی دے ہر سو سے التذکر  
 وہی روح پرور فضا مانگتے ہیں  
 تقدس ہمارا مقدر بنانا  
 حیا کی ہم تجھ سے ردا مانگتے ہیں  
 نہیں کوئی حسرت تیرے اس جہاں کی  
 تیرے عشق کی انتہا مانگتے ہیں  
 تیرا قرب یا نے کی حسرت یارب  
 ٹھکانہ سوئے منتہی مانگتے ہیں





خود را در کمال کمال

بر سر کمال کمال







باضی تیرے لیے دعوتِ تعمیر ہے  
 کرے بازو پر بھروسہ منتظرِ تقدیر ہے  
 فتحِ کامل کی نذرِ خرد تجھ کو دیتا ہے خدا  
 تو نہیں قرآن مگر قرآن کی تفسیر ہے

صداقتِ تیرا شیوہ ہے جبارتِ پیرِ افضل  
 ہے حُسنِ ہے پردے میں نہاں اور کس لیے دیکھ جائے

اٹھ کے اب تو آ زما مردِ سلیمان کا ہو  
 جذبہٴ مومن ہی مومن کے لیے شمشیر ہے  
 تو سمجھتا ہے زمانہ مات دے دیگا تجھے  
 جذبہٴ گرِ کامل ہو تو ناقابلِ تسخیر ہے۔



ہوئی ہے محدود تیری دنیا  
 یہاں پہ ہم نہ سما سکیں گے  
 جہاں میں جو نہ سما سکے تو  
 نکل کے کیس جا پہ جاسکیں گے  
 یہ ساتوں افلاک کیس لیئے ہیں  
 کبھی بھی تُو نے نہ بھید کھولا  
 یہ حیات پردے ہیں آسمان کے  
 کیا ہم بھی اس میں سما سکیں گے  
 میں روز و شب سوچتی ہوں یہی  
 ہے کیسا اسرار تیری دنیا  
 زمیں بھی پردہ فلک بھی پردہ  
 ہم اس کا کیا بھید پاسکیں گے



# حیدر آباد

ہر مسئلے کا حل تو ہے موجود جہاں میں  
 لیکن جہاں دیدہ بنیادیں نہیں ہے  
 اے ارتقا، فکر تجھے پاؤں  
 آؤں کہاں سے ہوش کا زینہ ہی نہیں ہے۔  
 وارفتگی شوق بتری سرسیتیاں ہیں خوب  
 تو نے جنوں میں ہوش کو چھینا ہی نہیں ہے  
 کیا امتحاں

بتری جیس پہ آج لپینہ ہی نہیں ہے  
 مجروح نہ کر سکے گی کوئی بھی خراش اب  
 زخم جگر کو اب کبھی سینا ہی نہیں ہے  
 اے ذوق آہی مجھے ہمراہ تو لے لے  
 ترے بنیر دنیا میں جینا ہی نہیں ہے



عزیز

الحمد لله

(15)

اندھیری رات میں ہم نے دِیے جلائے ہیں  
 چلی ہیں آندھیاں پھر بھی نہ ٹپٹمائے ہیں  
 ہیں راہِ حق کے مسافر ذرا سمجھ لینا  
 خدائے نور نے رستے ہیں دکھائے ہیں  
 زمانہ ہم کو بدل سے سنیں یا یا لیکن  
 سبق زمانے کو ہم نے بہت سکھائے ہیں  
 ہمیں شانے کی کاوش بھی رائیگاں سمجھو  
 ہم حق کی راہ سے باطلِ مٹاکے آئے ہیں  
 اے رب کُن فکاں اسرار اپنے کھول دے تو  
 تیرے اسرار کو اب تک نہ سمجھ پائے ہیں ،

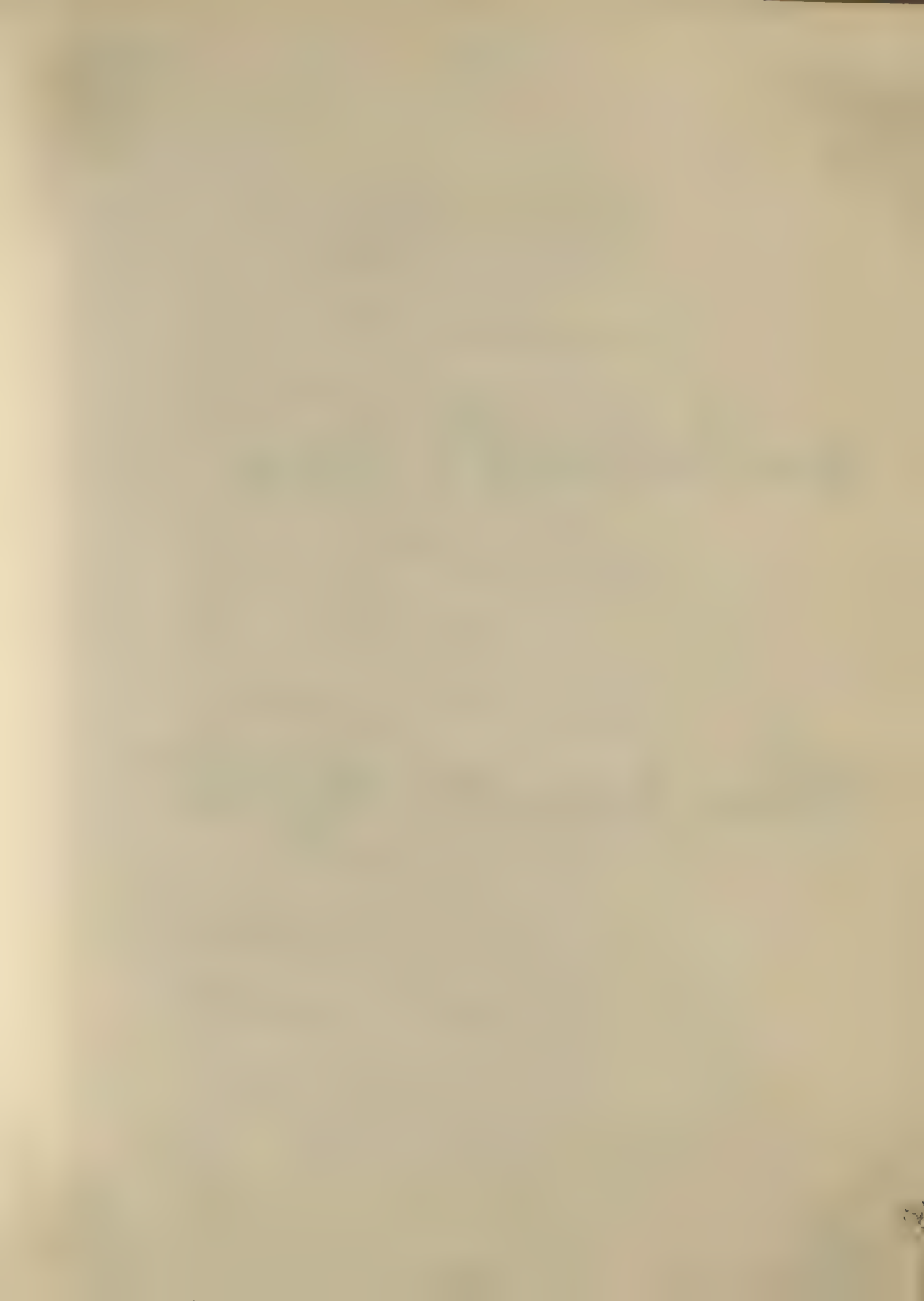




بسم الله الرحمن الرحيم

سید محمد علی





# روح کوئی

ایک پہچان سا برپا ہے خیالوں میں میرے  
روح کے اُن کھلے تاروں کو کوئی چھڑتا ہے

میرے جذبوں میں تلاطم سا بپا رہتا ہے۔

ہے چھپا بھید کوئی جو ہے عیاں ہونے کو

یا کوئی راز ہے جو دل میں چھپا رکھا ہے

ایسے ہم سے سوالات کا دوں کیسے جواب

دیکھتی رہتی شب و روز آنکھیں اک خواب

کوئی افہام نہیں کوئی بھی تفہیم نہیں

کیسی دُنیا ہے یہاں کوئی بھی تنظیم نہیں

ہے بھارت تو مگر کوئی بھی بصیر نہیں

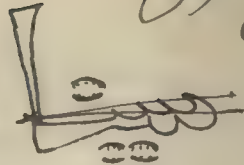


## رابطہ مسلسل

مضطر نور خدا ہے کوئی ظہیر نہیں  
 فطرت حسن کا کوئی بھی گرہ گیر نہیں  
 دعوتِ فکر و عمل کا کوئی اسیر نہیں  
 جستجوِ حجب کو نئی سمت لیے جاتی ہے  
 فہم و ادراک کو رستے نئے دکھلاتی ہے  
 میرا سیما بزمِ زمین ڈھونڈتا ہے ایسا سکون  
 دلِ مضطر کے لیے چاہیے اک ایسا جنوں  
 جو میری ذات کو ایک رابطہ مسلسل دے دے

سنا زمر





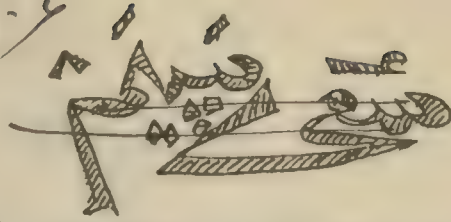
پنا سندر سا نگاہوں میں سجا رکھا ہے  
 دل کے کونے میں اسے کب چھپا رکھا ہے  
 آرزوں کا تو نادان بناتے ہیں محل  
 پھر بھی اک شہزاد کا بسا رکھا ہے  
 حوند کے آنکھیں میں چوری سے اُسے دیکھتی ہو  
 گر ٹی بزم کو نظر روں میں سجا رکھا ہے

دل وحشی کی طنابوں کو نہ ڈھیلا چھوڑو  
 کس لیے دنیا میں ہنگامہ مچا رکھا ہے  
 کچھ بھی چھوڑا نہیں ہے گردشِ دورانِ مگر  
 اپنی ہستی کا بھرم ہم نے بنا رکھا ہے

آبلہ پا گ چلتے ہیں ہم طنوہ پر کوہِ پاتوہیں چلتے ہیں مگر غافل  
 ہم نے تو مگر سے اس طرح بجا رکھا ہے  
 ذرا ابلیس کو قہوڑا سا سبق سکھلا دیں  
 اس نے تو مارے زمانے کو بچا رکھا ہے  
 ناز نے عقیقتِ پانے کی لگن میں اب تک  
 راہِ آلودہ سے دامن کو بچا رکھا ہے



غزل



حیات چری ہے کیا ایک سٹے پیہم ہے  
 کیوں اس نے نہ شہ پر اصرار نہ ہم ہے  
 نری نری نگا چپے مسیحا کو منظر کو چپے  
 کیا اس صہاں پہنچا کھوٹی اپنی پرک ہے  
 تو ایسے چہان کے اسرار کیسے مکولے گا  
 نری سیر و نگاہ بھگت کیا کوئی ساعی ہم ہے  
 چکا پا خلد سے خوا کو ایک شیطا نے  
 شیطاں  
 پھر آج تک کیوں پریشان روح آدم ہے  
 نگاہ اٹھے سوئے فرشتے تک نہ رکھ محدود  
 چھانہ پیرا تو نادانہ سر شیطا اعظم ہے۔



تُو وہ ہے راہ پیو چہو کی ہو انہ مائے نیلی  
 پیرا پ سوئی جہاں پاؤں آج ہے کم ہے  
 عقائد ہے زمانے سے قدم پتر پڑھا  
 زمانہ پرتو ہے پتری چال مدھ ہے

پیاما پڑھوں نے پترے لئے جہاں تُو  
 اور تُو نے جانا یہی منہائے عالم ہے  
 جہاں تُو پیو جہاں اور کئے شہاں پیو  
 فلا شوق کرتا کہ چہ نک کہ پچھیں دم تم ہے



# شبِ جلال

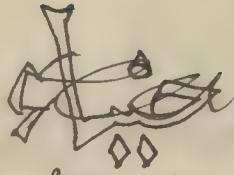
تم یہ کہتے ہو کہ شیطان بُرا ہوتا ہے۔  
 میرا دعویٰ ہے کہ وہ راہ نما ہوتا ہے۔  
 میری تردید کا تم اتنا بُرا مت مانو  
 جہاں ہوتی ہے بدی وہاں ہی بھلا ہوتا ہے  
 راہ کھوٹی اس کا گلہ مت کرنا  
 راہ کا کھوٹ ہی منزل کا نشاں ہوتا ہے

گریہ ہے تلخ حقیقت مگر یہ مان لے تو  
 حق ناقص ہی ہے جو حق کا منرا ہوتا ہے۔

تیرگی رات کی گھٹ جاتی ہے صبح بن کر ،  
 ڈھٹنا سورج ہی تو تاروں کی ضیا ہوتا ہے  
 لذتِ سام نہاں دھوپ کی حرارت کے لئے  
 ہوتا ہے

بھی چھپا ہوتا ہے





چاند تاروں کی ضیا تو نے کبھی دیکھی ہے  
 بند کلیوں کی قبا تو نے کبھی دیکھی ہے  
 رخِ مہوش پہ ہو پر نور تقدس کا حصار  
 پاک مریم سی جیا تو نے کبھی دیکھی ہے

ہوں گے معلوم تجھے پیر کہن کے غمزرے  
 کیسے ملتی ہے بقا تو نے کبھی دیکھی ہے  
 تشنہ لب زید بھی مدہوش ہوئے جاتے ہیں  
 ایسی مستانہ ادا تو نے کبھی دیکھی ہے

ہوگا واقف تو ہر ایک جزا سے لیکن  
 بے ضمیری کی سزا تو نے کبھی دیکھی ہے  
 عقل عیار ہے جلوے نئے دکھلاتی ہے  
 ناز ایسی بھی فضا تو نے کبھی دیکھی ہے



# خزاں بہار

راکھ کا ڈھیر ہے چٹاری دبی ہے اس میں  
اب آؤ فصل بہاراں کا انتظار کریں  
چمن کو سیخ کر اپنے لہو کی سرخی سے  
خزاں رسیدہ گلستاں کو لالہ زار کریں

زمانہ موسمِ گل کی طرح بدلتا ہے  
کیوں پھر سے فصل بہاراں پہ اعتبار کریں  
زمینِ فلک و عمر سب کے سب خرد کے امیر  
کیوں آج کچے گھڑوں پہ ہم انحصار کریں

جلا کے شمعِ عنزم اپنی راہ میں رکھ دیں  
خود آج اپنی ہی راسوں کو ضیاء بار کریں  
ہمارے پاس ہے موجود ایک نظامِ حیات  
کیوں غیر لوگوں کا مسلک ہم اختیار کریں



میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ





# فکر نکتہ دان

اے فکر نکتہ دان کوئی نکتہ تو ڈھونڈ لا  
 جس سے تو اپنی طاقت پرواز جان لے  
 رہ دائرے میں اور کر باریکوں پہ غور  
 ہے کائنات تیری اسے اپنا مان لے  
 منطق تو ہے نرالی بہت کائنات کی  
 حیراں نہ ہو اٹھا تو نظر اور پہچان لے  
 اے رب میری فناں میں اثر کون نہیں ہے آج  
 مجھ کو نوا تو بخشش یا میری زبان لے  
 تخلیق کائنات ہے فطرت کا جس مجرم  
 مجرم ہے کون اُس کا بھی جا کر بیان لے  
 تخلیق کر کے خوش ہے وہ تو بھی سوال کر  
 دے کے پرانی دُنیا نیا اک جہان لے  
 اسرارِ سہت و بُود نہ تو جان پائے گا  
 دُنیا میں کرتلاش یا افلاک چھان لے



# قوم غزل

خدایا آج میری قوم کو پہالے تُو  
نئی منزل کی نئی راہ بھی دکھا دے تُو

نئے چراغ نئی روشنی کو ڈھونڈ سکیں  
رہ حیات کی ظلمت کو اب مٹا دے تُو

الٰہی بخش جوانوں کو تُو جنوں ایسا  
خرد کی ساحری کو خنجر راہ بنا دے تُو



شناخت اپنی نہیں آن بان جان سیکس  
یہ پاشکستہ ہیں منزل کی راہ دکھا دے تُو

نہ باقی ان کی حمیت نہ ان کی خودداری  
خودی کو بھول چکے ہیں خودی جگا دے تُو

ان ٹوٹے تاروں کو اک بار پھر ضیا دے تُو

# کام

کام کرتے جائیں گے اور آگے بڑھتے جائیں گے  
عزم اپنا ہو نہ کم ہم گیت گاتے جائیں گے

زندگانی جیت ہے کس کو یہاں احساس ہے  
ہاتھ میں شمع لیئے پروانے بنتے جائیں گے

آدمیت آدمی کی کیا کوئی میراث ہے  
سارے عالم کو کہاں تک یہ بتاتے جائیں گے

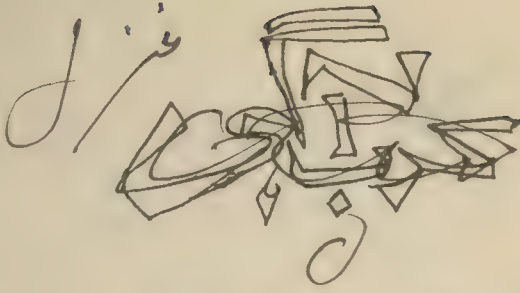


روزِ دِلوار سے جہانِ کائے کتنے نین  
 تم کس پردہ چھپے ہو یہ نہ ہم بتلائیں گے

میرے مولا بہتری، تیری تجھے بہتر پتہ  
 پر بتا شفقت کا ہم سایہ کہاں سے پائیں گے

اپنے دامن میں ہمارے اشک جو چن لیتا تھا  
 ناز اُس ہستی کا وہ دامن کہاں سے لائیں گے





اے کرب آگہی مجھے دُور نہ دُور تک  
تیرا جنوں ہے اور پسّی جا رہی ہوں میں

جوشِ جنوں ہے اور ہے افکار کی یورش  
ہے بارگراں اور دبی جا رہی ہوں میں

گر روک سکو روک لو بڑھنے سے مجھے اب  
طوفاں ہے بہت تیز اُڑی جا رہی ہوں میں

کیوں میں نے ہر اک راز تیرا فاش کر دیا  
اب سامنے ہے تو اور چھپی جا رہی ہوں میں





شاید کہ مل سکے مجھے منزل کا کچھ سراغ  
نرخے میں دشمنوں کے گھری جا رہی ہوں میں

منزل ہی بن نہ جائے کہیں پاؤں کی زنجیر  
منزل ہے پاس دُور ہٹی جا رہی ہوں میں

میں نے تیرے خیال میں نہ جانے کیا کہا  
محفل سُخوروں کی، سُنی جا رہی ہوں میں

حسینہ امجد





بنایا کس لئے زنداں غریب خانے کو  
خلا میں گھومتے رہنے کا یہ زمانہ ہے

جس چاند ستاروں کو اب نہ گھورا کرو  
یہ چندا ماموں کا قصہ بہت پرانا ہے

تو اس آکاش کی دنیا کا ایک کھوجی ہے  
اب ماہ و سال کا رستہ تجھے بنانا ہے

یہ چاند تارے نہیں اب تیری پہنچ سے دور  
اب ان کا دائرہ انسان کا ٹھکانہ ہے



یہ رہ گزر جو عطار کی اور مرزخ کی ہے  
اس رہ گزر کا اب مجھے سراغ پانا ہے

یہ نیلگوں سے سمندر لہر لہریں ہیں  
جس لہروں کی ہر تہہ مجھے اٹھانا ہے

نِلاش کر کے تہلکہ مچا دیا تو نے  
ہر ایک لب پہ تیرا ہی ثواب فسانہ ہے

مشہور خط



# محفل غزل

فرست کا کوئی بھی لمحہ میرے نزدیک نہ آئے  
میری ہر ہر گھڑی یوں وجہ تخلیق بن جائے  
غمِ دوراں سے فارغ ہوں غمِ جاناں میں کھوجاؤں  
غمِ جاناں غمِ دوراں میری تقدیس بن جائے

گزاروں جو بھی میں لمحہ میرے جیون کا حاصل ہو جائے  
اور ہر گھڑی ہو لمحہ

مجھے ہے جستجو اس کی اُسی کو ڈھونڈتی ہوں میں  
میرا ہر ہر لمحہ، لمحہ تحقیق بن جائے  
شہناز اُس لمحے کی خاطر کیوں اتنی بے قراری ہے  
مُزوری تو نہیں کہ وہ بتری تخصیص بن جائے



# مشعلِ راہ

مہمہ تاباں کی دمک آج مشعلِ راہِ بنی  
نئی تہذیب کی توقیر رہے دارِ بنی

ضیا چاند ستاروں کو جس نے بخشی تھی  
وہ کہکشاں میری ہستی کا ایک وقارِ بنی

رہِ حیات تو عزمِ سفر سے کاٹی تھی  
دمِ سحر کی شمع میری راز دارِ بنی

ایک ننھی چوٹی تھی جہدِ مسلسل کی مثال  
گر آیا جب بھی زمانے نے غمگسارِ بنی



مظربا، ساز اٹھا دُھن نو کوئی شوخ سنا  
گھٹے تو دِل کی گھٹن جو میرا حصار بنی

وہ نئی بند کلی جو کھلی تھی گلشن میں  
مہک ملی جو گلوں سے تو اک گلزار بنی

ساز سہتی کے ربابوں کو میرے مت چھڑو  
ابن ہی کو چھڑا تو شہناز گنہ گار بنی



۱۶

پند کر لیا ہے میرے دوست کی نگاہ

چرخِ کربلا کے گردِ کعبہ کے







# غزل

میرے جنوں کی منزل ابھی نہیں آئی  
میری حیات کی باقی ہے بادہ پیمائی

ابھی انوار نہاں ہیں میری نگاہوں سے

ابھی نگاہ نے بالیدگی نہیں پائی

فلک کے تاروں کو اپنا مقام کر لینا

ان پستیوں نے بلندی ابھی نہیں پائی

سوئے افلاک نظر رکھ اے مردِ نادان تو

تیری حیات نے عظمت ابھی نہیں پائی

شکستہ ساز سے پیدا نوائے راز تو کر

تیری تلاش نے منزل ابھی نہیں پائی



# منطق غزل

ہیں سارے کھیل یہ تیری عقلِ سلیم کے  
منطق نے سارے راستے اس کو دکھا دیئے

ہم تیری تلاش میں بھٹکے کہاں کہاں  
ذوقِ جنوں نے فاصلے کتنے گھٹا دیئے

لجاکے مانگنے کی ادازِ ب کو بھاگئی  
اُس نے پھر عنایات کے دریا بہا دیئے

کیوں تنگیِ داماں کا گلہ کر رہے ہیں آپ  
وقتِ دعا تو آپ نے دفترِ دعا دیئے



ایک ایک لمحہ تیرے لیٹے تا بناک تھا  
لمحات قیمتی یوں ہی تُو نے گنوا دیئے

کیا ختم ہو سکیں گے تجربات یہاں پر ،  
جنوں نے اپنے دائرے کتنے بڑھا دیئے

اُستاد ناز کا ہے ہر گُذرا ہوا لمحہ  
گر دش نے تلخ و شیریں تجربے کرا دیئے

شہناز حیات



# مومنین

میں ہوں مومن میرے جذلوں کی تم نفی نہ کرو  
بن کے کرار میں میداں میں اُتر جاؤں گا

گر ہے آلات سے وہ لیس تو پرواہ کس کو  
جوش ایماں کا لیٹے ولولہ بن جاؤں گا

میں ہوں اللہ کا سپاہی ہے میری تیغ خودی  
جذب کامل لیٹے باطل سے میں ٹکراؤں گا

پیٹھ دکھلاتا نہیں رزم میں ہر گز مومن  
وار دشمن کا ہر اک سینے پہ سہہ جاؤں گا

نہیں کے میں نوش کروں جام شہادت جنگ میں  
یا فتح پا کے میں غازی کی طرح آؤں گا



پیری و ناروغ تو شاید پی پیری و عقلت کد

اچھا ناروغ کا تو آچھ حور خ ہنجا





# نباض

نباض ہوں میں قوم کی اور مجھ کو جنوں ہے  
حکمت سے اپنی قوم کے افکار بدل دوں

دوں تیشہ اپنی قوم کے بچوں کے ہاتھ میں  
ان مجنوں کا رخ اور کوٹے یار بدل دوں

مومن ہوں مشیت میرا ایمان لہی ہے  
دشمن تو کیا میں ہستی اغیار بدل دوں



ہو متحد گر قوم تو دشوار نہیں راہ  
تو راہ میں حائل ہو وہ دیوار بدل دوں

باریک ہیں ہوں مقصدِ مستی ہے نمایاں  
خاکی ہوں مگر خاک کے آثار بدل دوں

حق کے بیٹے میں کفر کے اسرار بدل دوں



# نظرِ حکیمانہ غزل

مجھے وہ نظرِ حکیمانہ تو عطا کر دے

تو میری نظرِ عقابی کو دیدہ ور کر دے

میں لے کے سنگ فاصلوں کو پاٹ سکوں

کچھ ایسے عزم اور جذلوں کو ہمسفر کر دے

خرد و ذوقِ جنوں سا تھا ہوں تو کیا کہنا

خرد و ذوقِ جنوں کو میرا خضر کر دے

تفروع سے جس نے ہے کی طویل منزل شب

طلوع اُن کے لیئے اک نئی محسّر کر دے

میں تھک گئی ہوں قدم میرے اب نہیں اُٹھتے

میری طویل مسافت کو مختصر کر دے

تنہا سا گوشہ ہو، شہناز غور و فکر کرے

اور اپنی عمر بقایا وہیں بسر کر دے

# نفس کا قیدی

نفس کا بن کے تو قیدی دل زنداں میں کیوں بند ہے  
اور اس کنجِ نفس کو آشیانہ مان رکھا ہے

کئی صید ہوں ہیں سنگ تیرے اس بیاباں میں  
اور تو نے خشک پتوں کو گلستان جان رکھا ہے

نفس میں اور ہوں میں پھنس کے کیوں محدود ہوتا ہے  
ارے کم طرف کم ظریفی کو تو نے ٹھان رکھا ہے

تو ہے خاکی مگر نوری پہ تجھے کو فوقیت دی ہے  
سرِ بھری ہمتی کے رازوں کو لہری پہچان رکھا ہے

یہ ہے ظلمتِ کدہ باہر نکل اس قید خانے سے  
کیوں اس بنجر بیاباں کو ٹھکانہ مان رکھا ہے



# نہی چڑیاں

صبح سویرے

نور کے تڑکے

آنکھ میری جو کھلتی ہے

لے تمام خدا کا میں

آغاز صبح کا کرتی ہوں



آنگن میرا بھر جاتا ہے

نہی مٹی چٹروں سے

بد تیری حمد و ثنا کے

دانہ دُکھا چلتی ہیں

اک دوجے سے چپیں کرتی

کتنی سندر لگتی ہیں



چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میں

روٹی کو بھور کے کرتی ہوں

اُن کو کھائیں ننھی پڑیاں

آگن میں رکھ دیتی ہوں

دعوت دیتی ہوں انگنائیں

ننھے منے پرندوں کو



مینا کو

کوئل کو

اور مٹی سی ایک گلہری کو

روٹی کھانے آجاتے ہیں

کالے کالے کوئے بھی

اپنی فطرت کی عیاری



یاں بھی وہ آزما تے ہیں

پنجہ بڑھا کر

نکھی پیریلوں کا

تھہ بھی کھا جاتے ہیں



میں یہ سارا

کھیل تماشا

چھپ کر دیکھتی رہتی ہوں

دور کے پھر آنگن میں جا کر



اُن کو پرے بگاتی ہوں

کھالیں ننھے دوست

سب پرے

ڈھال اُن کی بن جاتی ہوں

ننھے پرندے



کھانا کھا کر

پھر سے پھراڑ جاتے ہیں

من میں میرے جانے کتنی

نوشیاں وہ بھر جاتے ہیں

مشناز حسن





میری نوا میں کچھ ایسا جذب شامل ہو  
میری نوا بھی اک دین نوید بن جائے

ہو سوز و ساز و تب و تاب خاصہ مومن

کچھ اس انداز پہ دورِ جدید بن جائے

سچہ تلخ حقیقت مگر تو جو  
خدا کا وار نہ ضربِ شدید بن جائے

تمام عمر تو کاٹی ہے غازیوں کی طرح  
وصال تیرا وصالِ شہید بن جائے

میں ہوں رطب اللسان تیری میں گن تیرے ہی گائی ہوں

تیری مدح سرائی ہی میری تمہید بن جائے





# نئی دنیا

اک نئی دنیا یہاں آپ بنانی ہوگی  
زندگی انیسویں جو گزرے گی بامعنی ہوگی

ہے نہیں پیش نظر گر کوئی واضح خاکہ  
منزل ہر راہ کے لیٹے ڈھونڈ کے لانی ہوگی

نصب العین کا قوا اپنے تبین کرے  
اپنے مقصد کے لیٹے بات بنانی ہوگی

تجھے تاریخ نے ہر دور میں دہرایا ہے  
کل جو آئے گا تو پھر تیری کہانی ہوگی

آج اگر سوچ نہیں کل کی تو یہ جان لے تو  
عمر ساری یہ تجھے یونہی گنوائی ہوگی



# ہلم دیرینہ

اے ہلم دیرینہ تو راہ اپنی بدل دے  
اٹھ جاگ ذرا سوچ کے انداز بدل دے

اے پیر کہن چولا بدل تو بھی ذرا سا  
تقدیر کے اس وار کو اس بار بدل دے

اے اہل نظر تیرے تجیل پہ ہے موقوف  
مردانِ خرد مند کے افکار بدل دے

یہ سوزِ عمل ساز بنے راہِ عمل کا  
مطرب کی ہر اک لے کا تو انداز بدل دے

جو ذوقِ عمل گریزِ اشیوہ ہو اے مومن  
دُنیا تو کیا افلاک کے اسرار بدل دے



۱۲

و کجاست که در میان  
 و کجاست که در میان

و کجاست که در میان  
 و کجاست که در میان





یونہیہ اس فوایدہ شرریں ہیں شرارے  
 اٹھ باندھ کر اور نہ توڑ ڈھونڈ سہارے

یہ نورِ درخشاں ہے سبجا اس سے پیشانی

ابدی ہے صرف نورِ باقی سب انظارے

(۱۹)

عسرِ رفتہ عمرِ فردا ساعتوں کا کھیل ہے

ساعتوں کے کھیل میں بیت جاتی ہے حیات

زندگی فطرت کا ایک ارتقائی عمل ہے

کب ہوا کیسے ہوا زمینِ بشر کے قیامت



نصیب پیرا پلندہ پوچھو کچھ کو لے چاہئے  
 محتاج دیکھا پوچھو ہرگز غرور نہ کرنا  
 پناہ عاجزی اپنا شہاد ہے شکستہ  
 ہر حال بات پوچھو چلو حضور نہ کرنا



چھوٹے لوگ منزلوں کا تعین نہیں کرتے  
 راہِ حیات اتنی تو آسان نہیں ہے

مگر مقصدِ حیات ہو واضح تو آسان ہے  
 راہ جیسی بھی گنجان ہو گنجان نہیں ہے



ٹیلر رفتہ کو کین الفاظ میں میں یاد کروں  
نقشِ ماضی کو بتا کس طرح ثبات کروں

ہر ایک راہ منور تھی نور سے تیرے  
تیرے انوار کی میں کس طرح سے بات کروں

ابھی برسوں کی پرواز ہے آکاش تک  
ہم تو ایک عزم جگاتے ہیں زمانے بھر میں

درس دیتے ہیں بھلائی کا زمانہ بھر کو  
کس لئے نظم ہیں آج خود اپنے گھر میں

لو دیا دکھ تو عطا صبر بھی کر دینا تھا

اس نے بیون کو میرے تنہ بنا رکھا ہے

جب بھی کرتے ہیں گلہ زب سے پہنچتے ہیں

دقت میں کس لئے مرہم کو چھپا رکھا تھا

کوش اور ہوش نے دیوانہ بنا رکھا تھا

اب نہ کہنا کبھی تم ہوش میں آنے کے لئے

ایسی اجنبی خوشی ملی ہے پاگل پن میں

دل نہیں چاہتا اب ہوش میں آنے کے لئے



فودی تلاش تو کر خود نہ ہو تو اب محدود  
 فودی کی موت نہ بن رفتوں کا پیگر بن

منا کے خود کو بگائے دوام حاصل کر  
 حجاب بھڑدے باطل کی راہ کا پتھر بن

ہو اسن واماں ملک میں تو ہوتی ہے تعمیر

اک جہد مسلسل سے بدل جاتی ہے تقدیر

ایسے ہی نیشن کو نہ چھوٹک اے ناداں

تخریب کی تدبیر نہیں فوائب کی تعمیر



کیوں تو اقدار بدلنے پہ تلا بیٹھا ہے

وقت کا حربہ یہ چرکہ نہ کہیں بن جائے

صفحہ ہستی سے سادے گا زمانہ بھڑک

گر کبھی وقت میں اور بھڑیں کہیں بھڑ جائے

میری فطرت نے دھندلنگ کی پٹری زنگ کر  
 پیرہن زلیست کا رنگین بنا رکھا ہے۔  
 راہ دشوار ہے شہناز بھراتنی بھی نہیں  
 جس قدر آپ نے سنگین بنا رکھا ہے

سالک کی راہنما تو عقل سلیم ہے  
 کرتی ہے پیش سامنے قشر و جود کو  
 اسرارِ سہیت و جود میں کھوجاتا ہے انساں  
 پھر دھونڈتی ہے خاکِ خود اپنے نمود کو

میری ناز تو ہی اور تو ہے میرا سچو

میرے ہے پیش نظر ہر گھری نرا ہی وجود

بھگے گر خالق کون و مکان مل جائے

تو پھر نہ سجدہ رہے اور نہ رہے مسدود



زندگی جب فریب دیتی ہے  
 شدتِ غم میں سکراتے ہیں  
 کتنے نادار ہیں نصرتِ انساں  
 چوٹ کھاتے ہیں بھول جاتے ہیں

چرا ہو گیا سب کا کوڑا

پیرا خواب ادھو دا ہے

خواب ادھو دا ہے تھی کیا غم

ٹھٹھ تھی پیرا کوڑا ہے



اے صبا اس کو کھو دے کھو دے کھو دے کھو دے کھو دے

سہری خواہش کو جاننے دنیا - سہری دل پہ نہ غم کھو دے کھو دے

کعبہ دل کا نہ کھو دے دین آئیں - صلیبوں کو ذرا گرا کر کھو دے

تار - دل کو سیاہی بھری گئی - اب نہ صلیبوں کا غم کھو دے کھو دے

دکھ کے سائے حوں لکے سب گھر لے گئے جانے کا جو علم رکھتا

آں گے بچہ نہیں رہا ہے - چاروں کاوش کا سہم رکھتا

خیزاں منظر جس بترن ناز



